

燭之武退秦師
學習心得

羅佳齡



摘要

◎前言

針對國文課本第三冊的〈燭之武退秦師〉進行情節安排、遊說策略、角色形象三方面的分析，並佐以孫子兵法、鬼谷子之學說為證深究，文末附錄課程學習的證明。

◎動機、目的

課堂上，老師以分組搶答的方式讓我們在短時間內對人物進行特質分析，並進一步以觀影方式初步理解文意並發表心得。在這過程裡，文中言簡意賅地闡述燭之武遊說的情節令我嘆為觀止，激發我深究的想法，於是衍生出此篇分析心得，期許能活用於生活之中。

◎課文大綱

本課選自《左傳》，講述秦、晉合圍鄭，佚之狐向鄭文公舉薦燭之武遊說秦穆公，而燭之武向秦穆公剖析利害，終使秦撤兵為盟。

目錄

情節安排—3

遊說策略—7

人物形象—10

心得反思—13

成果附錄—15

資料來源—19

情節安排

◎文眼所在

細讀本文，我發覺主題環扣在「退」字：

薦退

• 秦晉圍鄭，佚之狐向鄭伯舉薦燭之武退兵

求退

• 鄭伯應許，請求燭之武遊說退兵

說退

• 燭之武夜見秦伯，說退秦兵

逼退

• 晉文公見勢不妙，被迫退兵

說退為全文高潮，其餘三者則有烘雲托月般的色彩。

以「退」字為軸，我認為這寄寓了作者在人性、歷史上的深邃思考，看似簡單的事件敘述，背後卻隱含諸多秘妙。

◎疑惑之處

一、秦晉圍鄭，佚之狐向鄭伯舉薦燭之武退兵

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」

佚之狐舉薦年過古稀的燭之武勸秦退兵，這樣的行徑是否隱含奸詐狡猾的描寫？

識人之明的形象背後，佚之狐碰巧隱射了「一隻狐」？

我認為單看此處有兩種意涵。

(1) 表層觀之，佚之狐出於公心

(2) 深層觀之，佚之狐出於私心

佚之狐是鄭國出類拔萃的大夫，智高絕頂。於公，是看中燭之武的才華和膽識最適合成為遊說人選禦敵。

於私，則可從《孫子兵法》佐證：

上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵

其下攻城，攻城之法為不得已

意為上等的用兵策略以謀取勝，其次以外交挫敵，再者出師攻敵，最下策為攻城。而春秋戰國便有一位折衝樽俎之才——燭之武。

佚之狐在秦晉圍鄭之時，考量鄭國地域狹小，武力不敵，無法以兵謀取勝，便選取最適洽的外交策略來衛國。

聰穎的佚之狐，並不身先士卒，而是選定策略後再選取人才，作燭之武的綠葉陪襯。

於公，救鄭於水火，獻良機於燭之武。

於私，明哲保身之餘獲取「不居功」的聲譽，綜上所述，佚之狐可謂退秦師之役中的背後贏家。

而佚之狐文中所言：「師『必』退」

如此肯定的用詞，與燭之武的悲涼生平大有相關，此處隱含的意涵與下頁的疑惑之處相扣。

二、鄭伯請求燭之武遊說退兵

燭之武辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」

為何退秦師之前，寫到燭之武的怨懟之語，退秦師之後，卻對他的情感付之闕如？

既然要凸顯燭之武卓犖不羈的才華和膽識，為何還要寫看似小肚雞腸般的推辭？

我認為此處描寫足以顯現作者的匠心。

(1) 若只著墨於遊說，則少了人物活靈活現的刻劃

(2) 若詳寫遊說及人物，則增添文章起伏，並具真實

此處為後者，卻少了後半段對人物的交代。在思忖之餘，我意識到燭之武正是「懷才不遇的寫照」，蓄勢待發了半輩子，終在生命的晚晴時刻於歷史留下一筆濃墨。在此之前，抑鬱悲壯的等待，在他激憤般的推辭中充分展現。文末缺少刻劃他懷才不遇的形象，卻有留白的驚艷設計，為後世的我們提供開放式的思考，然而答案其實便隱含在前文燭之武推辭的言語之中。

遊說策略

◎似柔實剛

忠言順耳更利於聽：

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！」

「君知其難也」、「君之所知也」、「惟君圖之！」

婉言相勸，不卑不亢，良言一句三冬暖。既瓦解了秦穆公的戒備心理，同時不動聲色地滿足強國之君的虛榮心。

「若亡鄭有益於君，敢以煩執事。」

打消秦穆公內心持有的「鄭國來乞憐、遊說」的心理。

以上更印證鬼谷子所言：

(1)《權篇》：與貴者言，依於勢

貴者為位高權重之人，勢為本身的不怯懦的氣勢，如此便能反客為主。

(2)《飛鉗篇》：知其所好惡，乃就說其所重，以飛鉗之

辭，鉤其所好，以箝求之

從虛榮心下手，曉之以理動之以情，「情」為「理」作鋪墊，從而促使意見被採納。

◎換位思考

於秦穆公之立場剖析利害，我認為此式有三種漸進效果：

一、願景分析

「越國以鄙遠」

在冷兵器時代，跨國殖民難度太高，結果便是秦之「鄙遠」為晉之「鄙近」徒作嫁衣，而此行為的後果便是：

「亡鄭以陪鄰」、「鄰之厚，君之薄也」

在直擊秦穆公的敏感處後，乘勝追擊，誘之以利：

「舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」

二、人性分析

「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，

朝濟而夕設版焉，君之所知也」

此為揭開晉文公的老底，亦是對秦穆公的當頭棒喝。豈能與出爾反爾之徒合作？言下之意，越國以鄙遠的許諾不可信。

三、現實分析

「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

東西封仍非現實，只是基於人性的分析，但燭之武斷然用了「既」表達過去完成式的字，秦穆公為何相信？

以我拙見，「晉國何厭之有？」在秦穆公眼中是個斬釘截鐵的事實。

以上也印證鬼谷子於《抵巇篇》所言：

通達計謀，以識細微，經起秋毫之末，揮之於太山之本
抵為抵擋，巇為縫隙，引申為問題。從節錄的片段可知見微知著的重要，透過秦晉微小的矛盾，稍加激化利用，便可因勢利導(出自鬼谷子《謀篇》)，達到遊說目的。

人物形象

◎在「退」字文眼中完成燭之武的人物塑造

一、我的理解分為兩種矛盾衝突

(1) 顯在矛盾衝突

A. 國與國：如秦晉與鄭；秦鄭與晉

B. 人與人：如燭之武與鄭伯；子犯與晉文公

(2) 隱在矛盾衝突

A. 燭之武與秦穆公

分屬不同政治陣營，儘管這種衝突並未在文中多有描述，卻與『退』字大有關聯。

身為侵略方的秦穆公竟對燭之武的言辭毫無質疑、反駁、不屑、嘲弄……等等，有了前文情節安排的隱含設計，讓我不禁又覺得是來自於作者縝密的構思，從而塑造燭之武的才智。

二、近乎被棄置的荒涼人生

作者匠心書寫下，皮裡陽秋地表現燭之武坎坷悲壯的人生。對年過古稀未受重視，卻一鳴驚人，對天下事瞭如指掌，對高位者的人性弱點精準掌控，只憑才智與口舌，使國家免於滅頂之災，令鄭伯低頭請求，使秦君心悅誠服，間接導致晉文公有「不仁、不知、不武」的感嘆，如若不是此次國事與佚之狐的引薦，燭之武便可能終生棄置，韜光養晦終進墳頭。

◎「求退」塑造鄭伯

晉文公攻鄭有兩點依據：

- (1) 鄭無禮於晉（晉出亡過鄭，鄭未以禮相待）
- (2) 貳於楚（依附晉之餘亦依附楚）

之後兩方對敵，楚負於晉，鄭伯立刻派出使節與晉交好。

從「腳踏兩條船」可知他精於算計，見風轉舵的本領老練，這樣一個人物不可能對人才缺乏辨識力。

三言兩語便能說服燭之武以國家安危為由遊說，足可見其**機智**，而對燭之武才智的視若無睹，也許隱含他**自我**的性格，只將人才作為工具。

◎總結

於本心得正文開頭便提到本課**以退為題**：

薦退塑造佚之狐的縝密心思（情節安排處提及）

求退塑造鄭伯老謀深算

說退與逼退展現燭之武——

「不在其位亦謀其政，不謀則已一謀驚世」的形象

並在反覆深究下，四個退字皆環扣燭之武懷才不遇的寫照。

心得反思

此篇課文是我在高二生涯最具代表的學習心得。

我從中學習到以側寫烘托的方式來刻劃人物形象。

因課堂分組問答，返家後引起我嘗試尋找本課角色其他個性的興趣，然而以我淺薄的經驗並非輕而易舉之事：

- (1) 起初我從譯文的人物對話尋找蛛絲馬跡
- (2) 再針對譯文的對話進行自我反問：包含為何佚之狐能肯定秦軍撤退？鄭伯求退的言論是真的委婉還是包裝在國危下焉有完卵的另類遊說？
- (3) 並在原文處反覆推敲後得出課堂上未提到的人物性格
- (4) 然而卻又發現文中對燭之武的情感交代不完全，從而陷入「之前的推敲是否有誤？」的自我迴圈
- (5) 於是加入燭之武情感的條件再重新推敲一遍才得出最終結論，並察覺到文眼的重要性

儘管探討過程裡並非一帆風順，卻也獲益良多。

在文本的理解上我能夠更有邏輯和效率去分析人物對故事情節的重大影響，我將過程劃分了四步驟：字面文意、文字情感、語氣狀態、隱含用意。

除此之外，此次是我首次搭配其他經典學說來佐證燭之武遊說計策，選取鬼谷子的書籍來仔細研讀對應課文，是因為一為縱橫家，多為遊說辯論之才；二為戰國人士，時代相近。

然而卻發現比我想像的還要困難許多：光是要理解鬼谷子所有原文的核心意義便是一項浩大工程，我僅能根據最熟稔的篇章去盡量貼合課文文句，這是我此篇的不足之處，如若有足夠的時間去消化學派的原文精神，我想此篇學習心得會更加出采。

驚喜的是，古時的遊說計策亦能在現代生活中靈活展現。無論是在團隊中發表個人見解、向朋友提供的建議，以及瀟灑火藥味的談話裡，皆能「以退為進，動之以情，曉之以理，闡明利害」並保持不卑不亢的氣度來達到目的。

古人智慧的真知灼見實在高深莫測，也期許自己能在燭之武士人命運的精神中，不斷磨礪自身，善用遊說之策，以隨時應對困難。

成果附錄

羅佳齡 2017.3

掌握溝通、說服的技巧～〈燭之武退秦師〉〈墨子選～公輸〉學習單

陳怡蓉老師編修、設計¹

【單元一〈燭之武退秦師〉】

在晉侯、秦伯圍鄭的危急時刻，鄭文公如何處理此危機？試完成下列表格，整理出鄭國處理危機的策略。

一、事件的危機與處理

危機與起因	危機事件：晉侯、秦伯圍鄭	
	起因	1. 以無禮於晉 2. 貳於楚也
處理	形式判斷	國危矣
	建言	若使燭之武見秦君，師必退
結果	公從之	

二、處理危機過程的難題

難題	(燭之武) 辭	推辭說法：臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。
克服	策略一	引咎自責：吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。
	策略二	曉以利害：然鄭亡，子亦有不利焉！
結果	(燭之武) 許之。夜缒而出。	

三、秦、晉、鄭三國間關係：

	國與國間的關係分析	
秦與晉的關係	線索一：晉侯、秦伯圍鄭→兩國為姻親關係的盟國	
	△線索二：亡鄭以陪鄰 晉軍函陵，秦軍汜南	→兩國間的信任關係不深厚
	線索三：朝濟而夕設版圖	→晉曾忘恩背信於秦

¹ 〈燭之武退秦師〉之表格，引自臺南女中臺南女中楊棟娟老師所編寫的學習單，筆者再加以編修

¹ 〈燭之武退秦師〉〈墨子選～公輸〉學習單，陳怡蓉老師編修、設計

仇恨關係	有
晉與鄭的關係	線索一：以其無禮於晉→重耳出亡時過鄭，鄭文公對其無禮之事
	線索二：貳於楚也→鄭伯對晉懷有二心而私近於楚
仇恨關係	有
秦與鄭的關係	無
仇恨關係	無
分析	此為晉、鄭之間的宿怨，與秦無涉，秦並非主動出兵
結論	三國間的相互關係成為燭之武能見縫插針，勸說秦君成功退兵的伏筆

◎問題：秦、晉圍鄭，為什麼佚之狐和燭之武皆選擇向秦穆公遊說，而非晉文公？試從上列表格的訊息，去找出可能的原因，並寫在下面。

晉國土肥沃、晉秦間有施恩的關係、鄭亡於秦無損，卻會引來危機、晉鄭有仇怨之情。

四、燭之武遊說秦君的技巧

下列表格中，燭之武的說詞分屬於何種遊說技巧，請選填出正確的選項。（可複選）

選項 示弱策略 誘之以利 說之以理 挑撥離間 威之以勢 明以局勢

	燭之武說詞	說服的技巧	關於秦國的利害分析
攻打鄭國	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。	動之以情	有害
	越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。	明以局勢	有害
	且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。	挑撥離間	有害
	夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！	說之以理	有害
不攻鄭國	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。	誘之以利	有益
結論	攻打鄭國對秦而言，百害而無一利		

效果	達到目的：(秦師)乃還
	意外收穫：秦伯悅，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之

◎問題一：從上列表格，可發現燭之武沒有運用到哪一個遊說技巧？為什麼？

威之以勢，鄭國之勢小於秦國。

◎問題二：試從上列表格，歸納整理出燭之武的說詞皆扣緊什麼議題（關鍵）來遊說？而這也是遊說成功的原因。

晉曾亡國皆倚於秦，以致於後來晉若壯大國勢，有可能吞併秦。
秦之利益

五、事件完美落幕

五、事件完美落幕			
結尾 插曲	子犯請擊之		
晉文公 權衡得 失	微夫人之力不及此。因人之力而敝之	不仁	→晉文公不願與秦 為敵
	失其所與	不知	
	以亂易整	不武	
結果	(晉師)亦去之		

六、課文文意深究

1. 燭之武的說辭中，其中有移花接木，假意嫁禍之處，請問是指哪件事？

晉若吞併鄭，不會滿足於此。

2. 文中，燭之武在說服秦君的過程中，曾經八次重複提到哪一個字？君。

3. 承上題，其作用為：禮貌及誠意。

4. 公曰：「不可，微夫人之力不及此」，「微夫人之力不及此」指的是那件事：

因驪姬迫害而離晉避難，秦熱情招待並護晉回國登位。

5. 晉文公以哪三個原因拒絕子犯攻打秦國？

不可忘恩負義、以他人之害有恩之人、局勢從團結趨於混亂。

6. 從晉文公拒絕子犯攻打秦國的建議，可看出晉文公的個性特質為何？

恩怨分明、深思熟慮。

7. 全文透過事件的過程與對話刻劃出人物的特色：【佚之狐】知人善任，【鄭文公】接納

諫言、勇於認錯，【燭之武】考量道義、顧全大局，更凸顯【晉文公】有勇有謀、縱橫捭闔的能力。

8. 〈燭之武退秦師〉一文說服成功之關鍵為何？能從秦之角度析之利害，忘恩背信之事。

請自行假設一個情境或議題，施展你的說服技巧。（可從家庭、社團事務、人際相處等方向去擇一常遇到的情境或議題）

1. 假設情境：社服顏色選擇的爭議〈藍色和紅色〉

2. 遊說對象：社團幹部

3. 遊說對象最在意的事（即說服策略施力的關鍵點）：覺得藍色更合適

4. 說服內容與策略（請條列敘寫）：

① 同理：開頭先讓對方知道自己兩個顏色都很喜歡

② 明W局勢：告知對方因此次製作時間稍晚，故已知他社的社服訂製藍色，
如若選藍將會造成多社撞色的問題

③ 說之以理：
1. 做社服的本意，除了代表社團特色，更象徵社團的凝聚力，
基於此，更該從最能讓人一眼認出的顏色特徵，選擇較少使用的色系，並盡量兼顧美觀性
2. 且時間已到訂製尾聲，目前社服上的圖樣也不太適合藍色，
若要更動，可能需要延後時間，社員能穿到社服的日期也會往後推遲。

資料來源

●書籍：

龍騰版國文課本第三冊第十課

《天下第一詭術——鬼谷子智慧》 權篇、飛鉗篇、
抵巇篇、謀篇

●網址：

《孫子兵法》 謀攻第三篇

<https://medium.com/sheracaolity/%E5%AD%A8%E5%AD%90%E5%85%B5%E6%B3%95-%E5%AE%8C%E5%85%A8%E8%A7%A3%E8%AE%80-1ec6ec9984c7>