



眼睛——

靈魂的指紋

國文課文心得評論作品

羅佳齡

摘要

◎前言

本成果揀選國文第四冊由洪繡所著的〈**鹿港乘桴記**〉，了解時代更迭不只改變了地貌風情，也帶給我們昔盛今衰的感懷；第五冊張雍所著的〈**好奇的眼睛**〉也同樣刻劃科技時代之下，實體相片獨有的珍稀性和故事，作連結討論。

◎動機、學習方法

在數篇國文課文中，此兩篇是我反覆欣賞多次仍饒富興味的文章，於是紀錄在此期間所獲得的啟發與文章評論。

◎文章簡介、拙見反思

在〈**鹿港乘桴記**〉是我第一次感知到：作者寄託在字裡行間的核心情緒為何？以及了解何謂「字句胡亂譴責但盡在情理之中」的文章。

事出必有因：留有清朝髮辮的作者，對家鄉鹿港的情懷根深蒂固。直至日治時期，鹿港昔日光景不再，作者憤懣之餘將箭靶指向日本，痛訴抗日之情。

中日戰爭，面對清朝寧可割臺不割遼東的舉措，使作者這一代的臺灣人民備感遺棄，這種苦不能言的心境藉由文字抒發，造就了名作誕生。

翻閱數遍後，我的情緒有層次性的變化：

1

• 驚詫於作者兼具批判和情懷的第一印象

2

• 對文中怨天尤人的情感不適

3

• 理解時代背景後的心酸

4

• 感慨現今我所生長之地會否發生劇變

〈鹿港乘桴記〉讓我體悟到臺灣的價值，有了藉古鑑今的想法，望我們能領會過往人們的絕望，珍惜此刻腳踏的這片淨土。

在此成果中，我詳細提出了文句前後矛盾之處、作者其他同樣講述割臺心境的作品，並附上學習單作為學習證明。

圖文結合的〈好奇的眼睛〉是講述作者身為攝影師，以影像捕捉當下，以文字延伸相片的視覺張力，紀錄旅居各國時的故事。

此篇是我無論何時翻閱皆能感到溫暖的文章。

科技日新月異，我們講求效率和進步，卻忽略了人類本質的感受——對事物的初衷和熱情。人之本性使我們遠離缺陷，追求並傾靠完美的一切。作者讓我醒悟：鏡頭是眼睛的延伸，背後是一顆飽含熱誠和好奇的心。從前喜愛清晰壯麗的風景圖的我，開始以新的角度感知生活，有了驚喜般的收穫——我能因純樸的眼神落淚，也能因薄涼的氛圍兀自落寞，這是原先的我不曾有過的體驗。

在此次成果中，秉持作者的理念，我親自拍攝了象徵青春年華的相片，並說明我在生活中的改變。

◎何謂「靈魂的指紋」

眼楮與靈魂兼具獨一無二的特質，如同指紋般不可復刻。我們用雙眼留記地貌的新舊、相片中的回憶，在這冷漠的時代下珍惜自己所擁有的事物，故名——靈魂的指紋。

目錄

〈鹿港乘桴記〉—— 4

〈好奇的眼睛〉—— 10

綜整心得—— 14

資料來源—— 15

〈鹿港乘桴記〉—洪繻

◎〈鹿港乘桴記〉第一印象

「人生失意，文壇得意」在此篇古典文學中，老師教導我們從時代面向過渡到情懷抒發，於是更能強烈感受到洪繻筆下怨天尤人的情緒。

◎課文的矛盾之處

「明修棧道，暗渡陳倉」是我對課文的新見解：將抗日情緒寄託在鹿港興衰的哀戚之中…

一、鹿港衰敗的原因？

從文中此段可知鹿港早已有**泥沙淤積**的情況：

鹿港通海之水已淺可涉矣

海艫之來，止泊於沖西內津

然其後段又寫到：

迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹

華貨之不來者有之矣……

重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家

而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也

在已知鹿港衰敗的根源為淤積之下，仍歸咎於日本執政的錯誤。

二、學生為奴隸？

除了上述第一則矛盾，仍有第二處：

黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師

注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也

稱學生是日本關在學校的奴隸，然而搜尋發現洪繻之兒洪炎秋在中國北京大學就讀，代表作者也知道現代學校的重要性。綜上所述，中華學校裡的學子非奴，稱奴的是日本學校的學子，作者是在針對「日本」開設的學校。

洪繻為何要以這種方式抗日？

從歷史就能理解：臺灣並無參與中日戰爭，然而清朝寧願割臺也不願割捨遼東。而從作者本名洪繻卻改名成的「洪棄生」和激烈文辭便能為其悲憤的抗日情緒佐證。

◎洪繡的〈痛斷髮〉——講述時代悲歌

在好奇心驅使下查詢相關資料，亦發現了一首描寫割臺情緒令人感到沉痛不已的詩——〈痛斷髮〉。

披髮欲向中華去、桃源路絕秦中秦……

況是中華亦久變，髮短更甚胡中人

辮子是清朝不可動搖的文明，日本斷髮政令一下，洪棄生愈發覺得自己處於「秦中秦」——亦即「暴政中的暴政」的時代，沒有一個像桃花源般的秘境躲避紛亂。且中國進入民國時期已久，人民大多斷髮，更放大了被拋棄的絕望感。

換個角度思忖，清朝滿州是殲滅漢族的韃虜，若對當時的漢族而言，興許也是這種被迫割離的碎裂感…。

◎小結

多次詳閱後除了有驚喜的發現外，更對文學理解上的些微進步感到滿足。〈鹿港乘桴記〉讓我有質疑選文目的的想法：究竟是要讓我們體悟臺灣的價值，還是學習辨識胡亂譴責背後的文章情懷？我的答案是兼具，探討作者的心路歷程對文章理解有莫大增益，從而設身處地的認知這片臺灣土地的重要性。

【龍騰 B4.L10 〈鹿港乘桴記〉學習單，陳怡蓉老師設計】

班級： 207 座號： 12 姓名： 羅佳齡

在〈鹿港乘桴記〉中，作者洪繡寫下了鹿港的今昔變化，感嘆鹿港的昔盛今衰、地景變化。在你的生活周遭，是否曾也有那麼一個地方，它的景觀與過去有了很大的不同？請張貼這個地方它過去和現在的相片，並寫出你對它的景觀變遷的觀察和感懷。

(一) 相片：

| | |
|--|---|
|  |  |
| 地點（昔）：臺中火車站（媽媽年代的回憶） | 地點（今）：臺中火車站（我印象中的回憶） |

(二) 感懷：（約 200 字左右）

身為道地的臺中人，十幾年的回憶交織在一塊兒。其中最能象徵自己及家人，甚至是臺中市民的連結——非「臺中火車站」莫屬。

童年，因著媽媽喜愛旅遊及熱愛各國文化的嗜好，小至臺灣小巷，大至中國歷史人物的陵墓，她時常帶著我們在世界上留下家庭共同的足跡。其中不乏透過臺中火車站來串連一趟旅程的回憶。

「字體的變遷、民國變成商家名稱、街道的整治……」來自於媽媽的親述。原來在遙遠的過去，僅僅是一個地點，便能從中窺見臺灣美學、商家革新甚至是文化的推演。反之，烙印在我腦海裡的火車站十分單純：人來人往的旅客，身上的公事包轉而成了輕便的手提包，最終客運進駐，人潮湧退……。

並沒有過多的情感掛懷在一地的變遷之上，或許是記憶留存的時間短暫和興趣的不同，使得火車站的形貌逐年與我漸行漸遠，早已封存在不知何處的角落。從口語相傳的歷史面貌，才讓人有感嘆歲月的流逝之速，以及惋惜曩昔的美好。期許未來的自己，能多留心、珍惜，這片人文薈萃的土地。



成果簡述：

臺中火車站是我年幼時和家人出遊最常用的大眾運輸。經媽媽親述，火車站舊時地貌在時代推演後只留存在長輩們的心中。聞言我只有默然哀傷，對於火車站並無足夠深刻的回憶，只能期許自己珍惜現今居住的地域，也許多年後，我也會擁有和媽媽那一代人，相同的感慨和惋惜。

〈好奇的眼睛〉—張雍

◎張雍的攝影

在認識張雍之前，曾有幸一睹此張令人為之驚艷的相片，這時我才理解什麼叫做「故事感」的氛圍：牧羊與乾草，純樸堅毅的臉譜上有雙翦水般的深邃眼楮……



在〈好奇的眼睛〉中，張雍向我們傳達了好奇心和真誠的重要性，現代人繁忙冷漠的心性使我們遺忘了「眼睛」的本質——靈魂。

不需要語言和肢體，只從眼神感知一個人的故事和心情。有些羞赧又驚人的是，單憑這個本質，當我再次望向牧羊小孩的雙眸，淚水竟滿盈眼眶，深切感受到孩子的純粹

，特別是在理解此為甫抵禦伊斯蘭國的庫德族後，這片刻的安寧更令人為之動容。

當我向當地人說：「Spas（庫德族語的謝謝）」
庫德族人會回道：「Ser chava（你在我的眼睛裡）」——
表示我關心也在乎你、你始終在我視線裡。如此將對方納入
真誠的心眼裡、強調人與人之間的尊重，這是庫德族人教我的攝影。

拍攝不再只是留下相片，而是將人們的心境留存。這種飽含故事的情緒縮影，始終讓我感到不可思議。在我謹記張雍所傳達的意涵後，我開始會在社群網站搜尋各種攝影帳號，並仔細留意每幀照片的細節，想再次感受那種奇特的感覺。無庸置疑的是，牧羊孩童的攝像讓我獲得了最純真的感動。

◎小結

我們聽厭了乏味的人生道理，因為我們並沒有共同的經歷，直到蹣跚跣步後，我們也會成為對下一代念叨不休的傳承者。在張雍的攝影裡，我心生好奇，開始主動去學習我所感到疑惑的東西，在獲得真相時心境有了不同的變貌。平

日以科技產品維生的我，學會在路途之中沉澱，也逐漸擺脫虛擬螢幕的枷鎖，在現實人生中以靈魂碰撞他人，收穫愈發親暱的友誼，而非相隔著數位上那遙遠的距離。

◎成果

【龍騰 B5.L10〈好奇的眼睛〉學習單，陳怡蓉老師設計】

班級：307 座號：12 姓名：羅佳齡

攝影師張雍在他的文章中寫道：「我相信唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫。」他認為攝影的初衷是以好奇心建立和眼前世界的聯繫，必須放慢腳步，透過鏡頭重新看待世界。當你拿起相機或手機時，透過攝影的鏡頭拍下一張張的相片，為生活留下了許多的影像。而那些生活的剪影、鏡頭下的世界樣貌，是否也透露出你想述說的故事？請選擇一張照片，寫出關於這張照片的故事或心情，文長 150-200 字。

（一）相片：



（二）關於相片的故事或心情：

福利社外的花簇向陽而生，彷彿訴說著學校欣欣向榮，而學子的奮鬥拚搏也在一次次的淬鍊後光彩照人，紀錄著青春歲月。整幅充滿柔滑、舒適的光澤感，溫暖中搖曳著淡雅的秋日花叢，象徵童夢無際的時光，宣告我們的快樂永不打烊。起初只是在福利社外等待同學，無意間發現身旁有著大自然的驚喜，於是便拿起手機紀錄下這秋日浪漫，在未來回顧起這幀相片時覺得寧靜美好。

（三）老師回饋：

橘黃花簇與在球場上打球的學子相映成趣，正好與你文中的青春印象相吻合。你的文筆洗鍊優美，感悟也很細膩。

成果簡述：

當我身處校園的福利社外，偶然看見這暖春的景色，耳畔的嬉鬧聲驟然消失。當我的手機快門一響，身旁喧鬧的聲音又再度響起，心中卻有股暖流兀自迴盪。在這項作業出現前，我便有隨手拍攝的習慣，而此張正是隨手拍下的「屬於我們的青春」，在抉擇照片時，我依循著牧羊孩童的純粹，選擇了最象徵我們青春年華的照片來作為主題。

綜整心得

〈**鹿港乘桴記**〉讓我感受到物換星移之下，地貌所帶來的觸動和喟嘆；〈**好奇的眼睛**〉讓我醒悟到腳步放緩的必要性，體會攝影機下每幀圖片的真實情緒。

科技提升的有用之處體現在冷熱兵器交替所帶來的時代劇變，文化提升的有用之處體現在封建制度被另一種更民主、更能與現代社會接軌的新制度所取代。

此份成果的標題：**眼睛為靈魂的指紋，象徵眼睛有如獨特的靈魂無法復刻。而關照到精神與內在的正是文學。多樣的書籍使世界仍存在批判和反思，能有更獨立和自由的精神，有美和自我實現的追求，這也是人之所以為人的精神所在。**

資料來源

〈鹿港乘桴記〉

- 龍騰課本第四冊第十課

- 維基百科－洪炎秋

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B4%AA%E7%82%8E%E7%A7%8B>

- 洪繡詩詞〈痛斷髮〉

<https://sou-yun.cn/Query.aspx?type=poem&id=585117&lang=t>

〈好奇的眼睛〉

- 龍騰課本第五冊第十課

- 牧羊人與屠宰場－庫德斯坦日記（圖片）

<https://www.accupass.com/event/2101300239191729428511>

張雍專文－庫德語族教我的：攝影是在意他人

<https://www.biosmonthly.com/article/10273>